

FIVE
t on

0M D

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

GILITO

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO, EN UN ACTO Y EN PROSA

LIBRO DE

JOAQUÍN Y SERAFÍN ALVAREZ QUINTERO

MÚSICA DEL MAESTRO

J. OSUNA



MADRID
CEDACEROS, 4, SEGUNDO
1889

ADICIÓN AL CATÁLOGO GENERAL DE 1.° DE ABRIL DE 1888

COMEDIAS Y DRAMAS

Hombres	Mujeres	TÍTULOS	ACTOS	AUTORES	Parte que corresponde á la Administración
»	1	¡Abandonada! (monólogo)	1	D. José Postigo	Todo
»	»	A deshora de la nit	1	Ramón Lladró	»
3	2	¡Ay, amor cómo me has puesto	1	Narciso Díaz Escobar	»
»	»	Baltasara la pollera	1	F. Flores García	»
»	»	Belén, 12, principal	1	J. y S. Alvarez Quintero.	»
	2	Cambiar de cuarto.-j. o. p.	1	Manuel Hidalgo	»
	2	Contra pereza	1	Díaz y Escobar y Urbano.	»
	»	Cuidadito con los hombres ó el merendero de Pepa	1	Javier de Burgos	»
6	2	Detrás del telón.—j. o. p.	1	Narciso Díaz Escobar	»
1	»	Diario original (monólogo)	1	Narciso Díaz Escobar	»
3	1	Día de bodas	1	Francisco J. Godo	»
6	2	El asesinato de Rizzi.—d. o. p.	1	R. Fernández Miranda	»
5	1	El amor vence al orgullo.	1	Ignacio Morales	»
»	»	El doctor Ventura	1	Luis Valdés	»
»	1	El laurel de la reina (monólogo)	1	A. Jerez Perchet	»
»	»	El puñal de la envidia	1	José V. Royo de León	»
»	»	El seminarista	1	Un prebístero	»
»	»	Entre solteros	1	Javier Gaztambide	»
»	»	Esgrima y amor	1	J. y S. Alvarez Quintero.	»
»	»	Fábrica de embustes	1	Julio de las Cuevas	»
»	»	Farsa de amor	1	Javier Gaztambide	»
2	1	Florín, 30, principal derecha	1	R. Fernández Miranda	»
6	4	Junto al cuarto de testigos	1	Narciso Diaz Escobar	»
6	2	La barbería de Paco ó el Congresillo.—j. o. p.	1	José Postigo y Acejo	»
»	1	La faenera (monólogo)	1	Ramón A. Urbano	»
»	1	La primer centinela (monólogo)	1	Ramón A. Urbano	»
»	»	La berlina azul	1	Santiago Gascón	»
»	»	León, 13	1	Nicolás M. Rivero	»
»	»	Les festes de un poble	1	Eduardo Perlá	»
»	»	Palo de ciego	1	Barón de Córtes	»
»	»	Puff	1	Ramón de Marsal	»
2	1	Todo lo puede el amor.—j. o. p.	1	Manuel Hidalgo	»
3	2	Un sabater filosofich	1	Eduardo Perlá	»
»	»	Valientes maridos	1	Manuel Altolaguirre	»
»	»	Vengar con sangre una ofensa	1	Mariano Alvarez	»
»	»	El zaragozano	2	Santiago Gascón	»
»	»	El Señor Gobernador	2	R. Carrión y Vital Aza.	»
4	2	La Ducha	2	M. Pina Dominguez	»
»	»	Capa rota ó amores de un bandolero	3	Luis Maraver	
»	»	El castillo de Monleón	3	Candido R. Pinillos	
»	»	El vencimiento	3	Luis Abarzuza	»
»	»	Gloria	3	Leopoldo Cano	»
3	»	Odette	3	M. Pina Dominguez	»
8	2	Sufrir por ajena causa	3	José María Vivanco	»
»	7	Los Burgueses de Pontarcy	5	Luis Valdés	

GILITO

GILITO

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO, EN UN ACTO Y EN PROSA

LIBRO DE

JOAQUÍN Y SERAFÍN ÁLVAREZ QUINTERO

MÚSICA DEL MAESTRO

J. OSUNA

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO DE APOLO, de Madrid,
la noche del 25 de Abril de 1889



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1889

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
PURA	Srta. D.ª Consuelo Salvador.
GILITO	Sr. D. Julio Ruiz.
DON JUAN	» » José Mesejo.
MANUEL	» » Angel González.
RAFAEL	» » José Montijano.

La acción en Madrid.—Época actual

Las observaciones de derecha é izquierda se refieren á las del actor

ACTO ÚNICO

La escena dividida en dos partes.—La de la izquierda figura el estudio de un pintor, con balcón al foro, dos puertas á la izquierda y una á la derecha. Sobre un caballete que estará colocado próximo al balcón, casi de espaldas al público, habrá un lienzo, y al lado de aquel, en el suelo, paleta, navaja grande, pinceles, caja, banco, etc., etc. Varias sillas.—La parte de la derecha sirve de pasillo. Al foro portón de entrada á la casa. A la derecha dos puertas, entre las cuales habrá una mesita con cajones. Sillas.

ESCENA PRIMERA

PURA, en el pasillo, con una carta en la mano

Pues, señor, acaba de entregarme Manuel esta carta de Gilito; la he leído un millón de veces, y por más vueltas que le doy al asunto, no sé qué determinación tomar, dada la timidez de Gil y dado el caracter de mi padre. Voy á leerla de nuevo. (Lee.) «Purita: estoy decidido completamente; mi resolución es firme. Una vez que he visto que con este genio nunca iré á ninguna parte, he pensado adoptar otro. Hoy haré mi primera valentía, presentándome ante tu papá para pedirle tu mano. Si me la concede... seré feliz, si no... me tiro de cabeza por el viaducto. Tuyo,—Gilí.—Postdata.—Te agradecería que le iniciases algo á tu padre, con el objeto de que me sea más fácil conseguir mi propó-

sito.» ¿Qué hacer, Dios mío? Aquí va á ocurrir una catástrofe por causa de las diabluras de Gilí. A nadie se le ocurre, conociendo el genio de mi padre, poner en práctica la idea de pedirle mi mano; mucho más siendo secretas nuestras relaciones. (Pausa.) Si yo pudiera evitar que realizase su pensamiento... Pero, ¡ca! viene hoy mismo, como me dice, y de ahí no hay quien le apee. ¡Pobre Gilí! Por supuesto que yo nada temería si mi papá tuviera mejor caracter. (Campanillazo.) ¿Quién es? (Asomándose al ventanillo,)

JUAN (Dentro.) Abre, soy yo. (Pura, abre y entra don Juan.)

ESCENA II

PURA y DON JUAN

PURA Buenos días, papá.

JUAN Hola, ¿qué hay?

PURA Nada...

JUAN Pues yo vengo como para que me pidan un favor... El arte está perdido... ¡perdido!... Calcúlate que salgo á la calle, me encuentro á mi amigo Almagrilla... ¿Tú sabes quién es Almagrilla?... ¡Almagrilla, mujer, Almagrilla!

PURA Sí, papá, Almagrilla. Ese tan pequeñito...

JUAN Ese, ¡ese tapón!... que le he visto nacer, que le he conocido así. (Señala con la mano la altura de una vara.) Es verdad que ahora es así. (Señala media vara.) Bueno, pues ese, al pedirle cinco duros... ¡cinco duros!... ¡veinticinco pesetas!... ¡cien reales!... me los ha negado... A mí, ¡á mí! que he sido su maestro, que le he protegido, y que un día que me pidió tres pesetas... le dí...

PURA ¿Las tres pesetas?...

JUAN No; le dí... una excusa; pero ¡siquiera le dí algo!

PURA (Cualquiera le dice...) Ah, tome usted esta carta que han traído hace un rato. (Dándole una carta que saca del bolsillo.)

JUAN Trae. (Tomándola.)

PURA Yo me voy allá dentro.

JUAN Bien. (Vase Pura por la primera derecha.)

ESCENA III

DON JUAN, después MANUEL

JUAN (Abriendo la carta y viendo la firma.) Calle, ¿es de Espiridión? Veamos qué me dice este necio. (Lee.) «Estimado Juan: Hoy pasará á visitarte mi amigo Moreno y Delgado, que te podrá servir para modelo, á pesar de ser un hombre de mediana estatura, no muy bien formado... y bastante feo. Tu amigo y compañero,—Espiridión Retortillo.» Bravo, bravo. Este chico, no obstante de ser un alcornoque, el desgraciado no es mala persona. Tiene el defecto de que, no sabiendo coger un lapiz, se cree un Pradilla. (Pausa breve.) Bueno, pues con ese modelito me propongo trabajar con alma. Hoy no recibo á nadie. ¡Manuel! (Llamando.)

MAN. (Por la segunda derecha.) Señor.

JUAN Mira; á todo el que venga hoy preguntando por mí, le dices que no me encuentro en casa. Solamente... ¡solamente! dejas entrar en el estudio al señor Moreno y Delgado, que es un hombre de regular estatura, feo y mal formado. ¿Sabes?

MAN. Sí, señor; será usted servidu.

JUAN Mucho ojo, que tú tienes una memoria pésima. ¿Fuíste á casa de don José Sánchez?

MAN. Fuí. Me diju que non... ¿qué me diju, demonius?... ¡Ah! que non podía prestarle á usted los trajes.

JUAN ¡Me gusta! ¡me gusta! ¡Valiente estúpido! Vamos... que está el hombre poco hueco porque un gacetillero cerril le ha dicho, en no sé qué papelucho, que es un artista que tiene... buen color. Ya ves tú... ¡buen color!... una cosa que tiene cualquiera que esté *sanote*... ¡que esté medio robusto!

MAN. Me diju también que le dispensara...

JUAN ¡Calla, hombre, calla! te fijas en *pecata minuta.*

MAN. Tiene usted razón: me fiju en *petacas menudas.*

JUAN ¡Basta de conversación! Que no se te olvide el encargo. (Entra en el estudio y se va por la primera izquierda, después de detenerse ante su cuadro diciendo:) ¡Primera medalla!

ESCENA IV

MANUEL

Perfectamente. Cumpliré cuantu me ha dichu al pié de la letra. Me diju, al darme las señas de ese señor á quien quiere recibir, que es... que es... ya non me acuerdu... Que es... de una estatura regular... Sí, sí; esu es. Morenu y deljadu... también. Lo únicu que non recuerdu, es el nombre; peru con las señas basta. Las escribiré en un papelitu, non se me olviden de sejunda. (Se acerca á la mesa saca de un cajón lápiz y papel, y escribe.) «Es de mediana estatura... morenu... deljadu... y feu.» Estu últimu se me olvidaba. (Se guarda el papel en el bolsillo interior de la americana.) Mas veu que entre *dites y diremes* se me va el tiempu... y yo tenju mis oblijaciones. (Vase por la segunda derecha.)

ESCENA V

PURA y RAFAEL

PURA (Saliendo por la primera derecha.) ¿Por dónde estará papá? (Campanillazo.) ¿Quién? (Aproximándose al ventanillo.)

RAF. (Dentro.) Gente de paz.

PURA (Abre y entra Rafael.) ¿Qué se le ofrece á usted?

RAF. ¿Don Juan Chico?

PURA Aquí vive.

RAF. ¿Está en casa?

PURA No se lo puedo decir á usted á punto fijo. Voy á ver. (Manuel estará en el secreto.) (Vase por la segunda derecha.)

ESCENA VI

RAFAEL, después MANUEL

RAF. A ver si consigo arreglarme con don Juan. Don Espiridión le ha escrito recomendándome; de modo que...

MAN. (Por la segunda derecha.) ¿Es usted el que busca á don Juan?

RAF. Servidor.

MAN. No hay de qué.

RAF. ¿Está en casa?

MAN. Veamus. (¿Dónde demonius habré echadu el papel en que apunté las señas?) (Se registra el bolsillo derecho de la americana.) Aquí non está.

RAF. ¿Eh?

MAN. (Registrándose el izquierdo.) Ni aquí tampocu.

RAF. ¿Pero es posible?... Amigo, usted padece una equivocación.

MAN. Non padezcu nada, á Dios gracias.

RAF. Yo le he preguntado á usted por el señor don Juan. ¿Ha salido, ó está aquí?

MAN. Esu precisamente voy á ver. (Se registra los bolsillos del chaleco.) Nada, non parece. ¿Lo habré metidu en aljún cajón de la mesa? (Se dirige á esta y abre uno de los cajones.)

RAF. Pero, señor, ¿qué tamaño tiene ese don Juan?

MAN. Siéntese, siéntese mientras tantu. (Rafael se sienta.) ¡Qué diantre! (Registra todos los cajones y echa una ojeada á las sillas.) Non se haya usted sentadu encima.

RAF. (Levantándose de repente.) ¡Caracoles!

MAN. (Fijándose en la silla.) Tampocu, tampocu está ahí.

RAF. Vuelvo á repetirle que está usted en un error.

MAN. ¡Dale, bola!

RAF. Vengo á ver al señor don Juan Chico, y me extraña que le busque usted por los cajones de la mesa y por encima de las sillas.

MAN. Yo me entiendu.

RAF. Usted dispense; nunca creí que el señor Chico fuese tan *chico.*

MAN. (Desesperado, se registra los bolsillos del pantalón.) ¡Demonius! ¿Dónde lo he echadu?

RAF. (Este hombre toca el violón.)

MAN. Es inútil cuantu haju. Caballeru... sientu decirle que lo que es ahora non puedu contestarle.

RAF. Está bien. Yo volveré luego.

MAN. Comu usted juste.

RAF. Abur. (No lo entiendo.) (Vase por el foro.)

ESCENA VII

MANUEL

Pues, señor, (Entrando en el estudio.) me ha sidu imposible complacer á mi amu. ¡Malditu papel y maldita mi memoria, sobre todu! Estu motivará que mi amu me llame inútil, cuandu á servicial pocus me janan. Por mejor decir, ninjunu.

Música

No hay ninjunu en este gremiu
que me jane á servicial,
porque soy de lo más listu
que se puede imaginar.
Desde que á la corte vine,
que non sé el tiempu que hará,
en dos partes he servidu,
si es que non recuerdu mal.
Me dice mi amu
cuandu entra en la casa:
—Manuel, yo quisiera
que tú te llejaras
por varius colores
que ya me hacen falta.—

Y comu non se me olvide,
cunforme á su petición,
si pintura blanca pide...
se la traiju bermellón.

—

Cuandu yo voy al mercadu
tratu de economizar:
lo que allí se vende á *doce,*
á *catorce* me lo dan.
Así es que dicen mis amus
que en Madrid non tenju ijual,
y me llaman alcurnoque
porque quieren bromear.
Mas cierru mis labius
y siempre obedezcu,
pues non me conviene
perder casa y sueldu
por el simple justu
de salir gruñendu.
Siendu así que soy un chicu
de tan grande actividad,
quien me tache de borricu...
ese dice la verdad.

Hablado

¡Dichosu contratiempu el del papelitu! Y al menus en los bolsillus non está. (Pausa.) ¡Calle!... ¿Creu que non he registradu el interior de la americana? Veamus. (Se registra y saca el papel.) ¡Miren, miren dónde se había metidu! (Lee con la vista.) Me parece que el señor de antes non era quien mi amu quería recibir. (Campanillazo.) ¿Quién es? (Aproximándose al portón.)

GILITO (Dentro.) Servidor.

MAN. (Abre y entra Gilito.) Pase usted.

ESCENA VIII

GILITO y MANUEL

GILITO Buenas tardes.

MAN. Muy buenas.

GILITO ¿Se encuentra en casa el señor Don Juan Chico?

MAN. Le diré á usted. (Comienza á mirar alternativamente al papel y á Gilito. Este mueve la cabeza hacia todos lados, queriendo encontrar el objeto en que cree se fija Manuel. Están así algunos instantes.)

GILITO (¿Qué mirará?)

MAN. (Las señas coinciden, este es.) Pues, sí, señor, está. ¿Le avisu?

GILITO Naturalmente.

MAN. Voy. Pase usted al estudiu. (Entran en el estudio, y Manuel se va por la primera izquierda.)

ESCENA IX

GILITO, después DON JUAN

GILITO Aunque á Purita le decía en la carta que me proponía cambiar de caracter, no sé si me atreveré á decirle al papá lo que deseo. Ahí me parece que viene. (Entran en el estudio, por la primera de la izquierda, Don Juan y Manuel. Este sale al pasillo y se va por la segunda derecha.)

JUAN Para sevir á usted.

GILITO Caballero...

JUAN Sentémonos. (Se sientan. Pausa, durante la cual se miran alternativamente.)

JUAN Vaya, vaya, vaya, vaya.

GILITO Bueno, bueno, bueno, bueno. Yo no sé si usted tendrá conocimiento de esta visita...

JUAN Sí, sí, señor; esperaba su venida de usted.

GILITO ¡Ah, vamos! (No sé cómo empezar.) Echaremos un cigarrito. (Sacando una petaca.) ¿Usted fuma?

JUAN Fumo. (Es decir, no fumo, debía de fumar.)

GILITO ¿De hebra?

JUAN No, señor. (De gorra.)

GILITO ¿Fumará usted brevas?...

JUAN ¡Cuando *caen!*...

GILITO Pues tome usted un cigarro. (Se lo da. Saca un fósforo y encienden.)

JUAN ¡Valiente *breva!*

GILITO ¿Y se trabaja mucho?

JUAN Se trabaja, se trabaja.

GILITO A mí me gusta mucho la pintura. Y los cuadros de usted son... son... son malitos.

JUAN ¿Cómo?

GILITO (En son de alabanza.) ¡Malitos! ¡Malitos son los cuadros de usted! Lo que más me admira es el color; el color es... infernal.

JUAN ¡Hombre!

GILITO No, dispénseme usted; digo que es infernal en comparación á... á... á los... que los infernales... yo no sé si usted tendrá conocimiento de esta visita... (Desde este momento estará completamente atortolado.)

JUAN ¡Repito que sí! ¡que sí! ¿Cómo voy á decir las cosas?

GILITO No se altere usted. El otro día, en casa del señor Ramírez, ví un cuadro de usted muy bonito. Figura una perra...

JUAN Hombre, no; mi cuadro... no es perra, es perro.

GILITO ¿Su cuadro?... (Se queda pensando.) ¡Ah, sí, es *perro, perro*. (*¡Perrísimo!*) Pues... me encantó; está hablando.

JUAN Ladrando, habrá usted querido decir.

GILITO Efectivamente, pero no lo he dicho. ¡Y qué bien pintado!

JUAN Lo copié del natural... ¡Del natural!

GILITO Es natural. También he visto y admirado otros perros suyos. Y, créame usted, todos tienen muchísima expresión; todos *muerden*. (Pausa.)

JUAN Bueno, bueno, bueno, bueno.

GILITO Vaya, vaya, vaya, vaya. ¿Y en la exposición de pinturas del año ochenta y siete, no presentó usted ningún lienzo?

JUAN Sí, señor; expuse uno.

GILITO (*Expuesto*, verdaderamente.)

JUAN *Muerte de Cesar en el Senado de Roma.*

GILITO ¡Digo! ¡Pues si lo leí en *La Correspondencia!*

JUAN *¿La Correspondencia?* ¡Buen desatino decía acerca de mi obra!

GILITO ¿Qué dijo? No recuerdo...

JUAN Verá usted: «...El cuadro la *Muerte de Cesar*, de tal y tal, de Don Fulano de Tal, aparte

de estar hecho con valentía, inspiración, talento... tal y tal, incurre en un defecto que le perjudica notablemente; y es que la figura de Cesar no tiene mucha vida.» Y es lo que yo digo: ¡cómo ha de tener mucha vida... si lo están matando! ¡Demasiada tiene!

GILITO Mucha verdad. (Pausa.)

JUAN Bueno, bueno, bueno, bueno.

GILITO Vaya, vaya, vaya, vaya. ¿Y al fresco no pinta usted?

JUAN Todo lo que hago es al fresco. Ese balcón tiene un cristal roto, y si viera usted el *grís* que entra...

GILITO (Vamos, se permite bromitas.)

JUAN En fin, al asunto... ¡Al asunto!

GILITO Sí, señor. (Pausa.) Sí, señor. (Pausa.) Sí, señor.

JUAN ¡Ya me lo ha dicho usted tres veces! Bueno, para no andarnos por las ramas, mi costumbre...

GILITO Yo no sé si usted tendrá conocimiento de esta visita...

JUAN ¿Otra?

GILITO Perdone usted; se me ha ido.

JUAN Escuche si ha de escuchar... Vendrá usted todos los días de una á cuatro.

GILITO Vendré, ¿por qué no?

JUAN Corriente. Yo no puedo dar más de dos pesetas.

GILITO ¿Como dote? Poco, poco es eso...

JUAN ¡Qué dote ni qué calabazas! En fin, si no está usted conforme... pida usted.

GILITO ¿Que pida yo?

JUAN ¡Claro! ¿Qué quiere usted por venir ese tiempo?

GILITO Pues... yo... (¿De qué me habla?) Yo... yo... yo no sé si usted tendrá conocimiento de de esta vi... (Tapándose la boca.) ¡Ah, ah, usted dispense!

JUAN ¡Le advierto á usted que conmigo no se chancea nadie!... ¡Nadie!... (Levantándose.) Y para concluir de una vez: ocho realitos es lo que doy.

GILITO Pero ¿he pedido yo algo? (Se levanta.)

JUAN ¿Sí ó no?

GILITO Como Cristo nos enseña. Pues... sí... sí...

JUAN Ea, manos á la obra.

GILITO ¿Cómo á la obra?

JUAN Ese pantalón es bueno.

GILITO Pchs, regular; de á cincuenta reales.

JUAN ¿Qué tiene que ver una cosa con otra? Entre usted en esa habitación (Señalando la primera izquierda.) y en la percha habrá una chaquetilla, una faja y una gorra. Se las pone usted... y listo.

GILITO (Anda, pues me ha tomado por un modelo.)

JUAN ¡Pronto! ¡pronto!

GILITO Voy en seguida. (Le obedeceré.) (Vase por la primera izquierda.)

ESCENA X

DON JUAN

JUAN Este modelo es inservible... ¡inservible! ¡Estoy que trino!... Y para colmo de mis desdichas he hallado en el tocador de Pura varias cartas de un tal Gilito... ¡Gilito!... (Este se asoma sin ser visto por don Juan.) que como lo coja... ¡lo mato!... ¡lo mato!...

GILITO (¡Huy!) (Escondiéndose.)

JUAN Y á ella también le ajustaré las cuentas. ¡Vaya con la niña! Pero... vamos á ver los trastos de matar. (Se acerca al caballete y lo prepara todo.) ¡Anda morena!... Ahora me falta cisco. Y me veo en la precisión de salir á comprarlo, porque si mando á Manuel me trae cisco para el brasero. (Coge su sombrero, que estará sobre una silla, sale al pasillo precipitado y se va.) Menos mal que está cerquita...

ESCENA XI

GILITO, después PURA

GILITO (Saliendo por la primera izquierda vestido de rata.) Ya estoy arreglado. ¡Ah! se ha ido. ¡Estoy bien!

Como don Juan averigüe que yo soy el Gilito de que habló hace un momento, me voy á divertir; de fijo.

PURA (Saliendo al pasillo por la segunda derecha, y entrando en el estudio.) ¡Ay, Gilí!... (Sorprendida.)

GILITO ¡Y tan *gilí!*

PURA ¿Qué es esto? ¿Cuándo has venido? ¿Cómo estás de ese modo?

GILITO ¿Que cómo estoy de este modo? Regular. El traje me cae bastante bien.

PURA No es eso; te preguntaba...

GILITO Pues que tu padre me ha tomado por un modelo... y me está dando la jaqueca.

PURA ¿Por qué no le has dicho?...

GILITO Porque está dado á todos los demonios. Ahora creo que ha salido no sé á dónde. ¿Qué te parece que haga?

PURA Seguirle la corriente; ya no hay más remedio. Pero te anuncio que papá es terrible con los modelos. En poco más de quince días lleva despedidos cuatro. Es decir... (Haciendo memoria.) Becerro... uno, León... dos, Cordero... tres, Palomo... cuatro y Cuervo... cinco. ¡Ya decía yo!...

GILITO Oye, por lo visto, tu papá ha tenido en el estudio á toda el arca de Noé.

PURA Y al último, recuerdo que lo tiró por las escaleras.

GILITO ¡Hombre, qué gracia! (Con ironía.—Pausa.) Estaba por hacer una atrocidad: decirle quién soy y á lo que vengo.

PURA ¡No, por Dios! Porque entonces, al ver que le has engañado, no se conforma con las escaleras; te tira por el balcón.

GILITO ¡Ca...racoles! Nada: si tú te opones á ello... desisto.

PURA Haces bien.

GILITO Aunque yo se lo diría, si las circunstancias no hubiesen cambiado. Sí, señor; se lo diría si continuasen ustedes viviendo en el entresuelo; pero, hija, desde un piso cuarto... lo que es yo no se lo digo. ¿Por qué os habéis venido aquí?

PURA Porque aquel cuarto es muy obscuro y cari-

simo. Así es que nos mudamos, en primer lugar, por la luz, (Mirando hacia el balcón.) y en segundo lugar...

GILITO Por la *luz*... (Hace acción de contar dinero.)

PURA Eso es. (Pausa.)

GILITO Se me está ocurriendo otra atrocidad. Atrocidad que voy á hacer. Haz el favor de traer mi ropa que está en la percha de esa habitación. (Indica la primera izquierda.)

PURA ¿Te vas á ir?

GILITO Ahora mismo.

PURA ¿Y si te encuentras á papá en la escalera?

GILITO Le digo que me ha entrado el sarampión. Trae, trae mi levita y demás, que me voy antes que venga.

PURA Bueno. (Entra por la primera izquierda, mientras Gilito se quita la gorra y la chaquetilla, y sale en seguida con la ropa.) Aquí tienes.

GILITO Venga el chaleco. (Se lo coloca muy de prisa.) Ajajá. La levita. Después me quitaré la faja. (Se pone la levita.) Ahora... (Campanillazo.) ¡Me han partido!

PURA ¿Ves?

GILITO Que no abran, ¡por Dios! Voy á quitarme esto. (Se quita muy precipitado la levita y el chaleco y los echa á la habitación donde estaban. Sale Manuel por la segunda derecha al pasillo, y Pura sale también y empieza á hablarle bajo para distraerlo. Gilito vuelve á colocarse la chaquetilla y la gorra, todo hecho un lío.)

PURA Yo me voy. Abra usted, Manuel. (Vase Pura por la primera derecha.)

GILITO Que vea que estoy en caracter. (Comienza á ejecutar el paso de los ratas de «La Gran Vía» acompañado por la orquesta. Manuel abre el portón y se va por donde vino. Entra don Juan en el estudio, dejando la puerta de éste abierta. Trae en la mano un paquetito.)

ESCENA XII

DON JUAN y GILITO

JUAN (Dejando el sombrero sobre una silla y el paquete en el suelo, al lado de los demás útiles.) ¿Ya está usted listo?

GILITO Sí, señor.

JUAN Pues á empezar. (Coge la navaja que habrá junto á la caja de pinturas y la abre dirigiéndose á Gilito. Este retrocede asustado.)

GILITO ¿Qué va usted á hacer?

JUAN Nada, hombre, no hay que asustarse. Vaya. (Dándole la navaja.) Hoy no está esto arreglado, porque nunca esperaba encontrar modelo tan pronto, así es que trabajaremos poquito tiempo.

GILITO (Más vale así.)

JUAN Mi cuadro, entérese usted, representa una riña... ¡una riña entre dos ratas! Tengo trazada una de las figuras y me falta la otra. De modo que colóquese usted aquí. (Lo lleva delante de la primera puerta de la izquierda, enfrente de la del estudio.) Póngase usted en ademán de embestir... ¡de embestir!... al contrario.

GILITO (Se coloca muy mal.) ¿Así?

JUAN No, hombre, no, ¡no! Más energía ¿eh? ¡más energía! (Lo coloca según indica el diálogo.) La pierna derecha hacia adelante; la izquierda hacia atrás; el brazo izquierdo tapando la cara; el derecho en actitud de herir; el rostro con mucha expresión: saque usted los ojos; contraiga usted todos los músculos; apriete usted los dientes... (Le aleja un poco.) Así está bien. (Señala en el suelo el sitio de los pies con un pedazo de cisco.) Perfectamente. (Comienza á trazar de pie.) (Voy á preguntarle por el que le recomienda.) ¿Y qué me dice usted de Espiridión?

GILITO ¿De espiri... qué?

JUAN De Espiridión.

GILITO Yo no sé lo que es eso. Esa palabra no está en el Diccionario.

JUAN Pregunto por Retortillo... ¡por Retortillo!...

GILITO ¡Ah, ya, Retortillo!... (¡Digo!)

JUAN ¿Es bonito el cuadro que está haciendo ahora?

GILITO ¡Pchs! regular... (Así no peco.)

JUAN ¿Qué tal de dibujo?

GILITO ¡Pchs! regular...

JUAN ¿Y de color?

GILITO ¡Pchs! regular...
JUAN ¿Y de composición?
GILITO ¡Pchs! regular...
JUAN ¿Y qué asunto tiene? ¿Qué representa?
GILITO ¡Pchs! regular...
JUAN Usted no me ha entendido. Yo sé que es un hecho histórico; pero quisiera saber cual.
GILITO Pues la... la... la muerte del rey que rabió.
JUAN ¿Cómo?
GILITO (No sé lo que me digo.) Sí, señor; muy inspirado, muy... sentido; es alegórico. A la derecha está el rey... rabiando... todo lleno... de babas... á la izquierda un perro pachón... y en el centro, rodeada de nubes, la figura del doctor Pasteur.
JUAN Hombre, eso es imposible. ¡Valiente desatino! Pero no se mueva usted.
GILITO Usted dispense. Y sepa usted que ya estoy de postura hasta la coronilla.
JUAN ¿Eh? (Pausa breve.—Campanillazo.)

ESCENA XIII

DICHOS, MANUEL y RAFAEL

MAN. (Saliendo al pasillo, por la segunda derecha, y acercándose al portón para abrir.) ¿Quién será? (Abre y entra Rafael.)
RAF. Buenas tardes.
MAN. Buenas.
RAF. ¿Pareció el señor don Juan?
MAN. Creu que sí. Debe de estar en el estudio. Pase usted. (Rafael avanza, y en el momento de llegar frente á la puerta del estudio retrocede asustado al ver á Gil. A Manuel, que va á asomarse llevado de su curiosidad, le sucede lo mismo.)
RAF. ¡Ca...ramba!
MAN. (Avanzando.) ¿Qué es esu? ¿A ver? ¡Demonius!
JUAN (Se levanta.) Pero, ¿quién está ahí? (Sale al pasillo.) Buenas tardes.
MAN. Aquí está mi amu.
RAF. Muy señor mío.
JUAN ¿Qué se le ofrece? ¿Quién es usted?

RAF. Yo soy Rafael Moreno y Delgado...

JUAN (Con extrañeza.) ¿Eh?

RAF. No sé si usted habrá recibido una carta de don Espiridión Retortillo, en la que me recomienda como modelo.

GILITO (Dentro.) (¡Malo!)

MAN. (Creu que he metidu la pata.)

JUAN ¿Pero, usted es?... Entonces... (A Manuel.) animal, ¿por qué has dejado entrar á ese títere? (Alude á Gil.) ¿Quién es usted? (Entrando en el estudio.) Pronto... ¡pronto!

GILITO Caballero... yo soy... Gi... Gil...

JUAN ¿Gil? ¿Gilito? ¡Este es el novio! ¡Ah, pícaro! (Se dirige á él en actitud amenazadora. Gil da dos vueltas al rededor del caballete, seguido de don Juan. En la última dejará caer el caballete.) ¡Mi cuadro! ¡Mi gran obra! ¡Lo mato! ¡Lo mato! ¡Venga usted acá! (Cogiendo á Gil por un brazo.) Quiero una explicación clara... ¡clara! de lo que aquí ha ocurrido. (Entran en el estudio Manuel y Rafael.)

GILITO Bueno... yo... escúcheme usted... señor don Juan... el... la... lo... de el...

JUAN Pero, ¿vá usted á declinar el artículo?

GILITO No, señor. En fin, para acabar pronto... yo he venido... á pedir... la... la... la mano de su hija... y me... me han confundido con ese señor. (Por Rafael.)

JUAN ¿De modo que me ha engañado usted como á un chino? ¡Ah, bribón!

ESCENA XIV

TODOS

PURA (Por la primera derecha.) ¡Ay, Dios mío!

GILITO Ella.

JUAN (A Pura.) Hola, ¿conque relaciones secretas, eh? Ya te pondré las peras á cuarto, ¡á cuarto!

PURA Papá... yo...

JUAN (A Gil.) ¿Conque á pedir la mano?

GILITO Le advierto á usted, que al dar ese paso es

porque puedo hacerlo. Soy bastante rico; tengo un capital de ocho mil duros...

JUAN (Cambiando de tono.) ¡Y aunque no tuviera usted un ochavo!... A mí, todo menos contrariar los amores. (¡Dios mío; ocho mil duros!...)

PURA ¿Cómo? ¿Consiente usted?

JUAN Ya hablaremos. (Comienza á hablar en voz baja con Rafael.)

PURA (A Gil.) Se arreglará todo, descuida.

JUAN (Alto á Rafael.) Sí, señor; recibí la carta y viene usted como pedrada en ojo de boticario... ¡de farmacéutico!... ¡de licenciado en farmacia!

RAF. ¿Sí, eh?

JUAN Justo. De modo que aquí no ha habido más que una equivocación...

MAN. De la que yo soy el culpable.

GILITO (Al público.)

Un aplauso necesito,
público amable y sincero,
y de tí lo solicito;
quien te lo pide es *Gilito*,
que no es el *rata tercero*.

FIN DEL JUGUETE

OBRAS DE LOS MISMOS AUTORES

Esgrima y amor, juguete cómico en un acto y en prosa.

Belén, 12, principal, juguete cómico en un acto y prosa.

Gilito, juguete cómico-lírico, en un acto y en prosa, música del maestro Osuna.

ZARZUELAS

Hombres	Mujeres	TÍTULOS	ACTOS	AUTORES	Parte que corresponde á la Administración
»	»	¡Al agua patos!...........	1	D. Angel Rubio............	M.
»	»	¡A casarse, modistas!.....	1	Clavero y Broca.........	L. y M.
»	»	A vista de pájaro.........	1	Lucio y Brull............	M. y $^1/_2$ L.
14	4 c	Al pie de la Giralda......	1	Manuel Hidalgo.........	L.
»	»	Al pozo..................	1	Casañ y T. F. Grajal....	L. y M.
»	»	Bordeaux................	1	Joaquín Viaña...........	M.
»	»	Candidez y travesura.....	1	Javier Gaztambide......	M.
»	»	De buenas á primeras....	1	Luis L. Mariani....	M.
»	»	De Madrid á Siberia......	1	Labra, Fano y Sedó.....	L. y $^1/_2$ M.
»	»	Despacho parroquial.....	1	Labra, Caldeiro y Llanos	L. y $^1/_2$ M.
»	»	Dos inválidos............	1	A. Rubio...............	M.
»	»	El canario más sonoro....	1	T. Reig.................	M.
»	»	El Club de las Magdalenas	1	Javier Gaztambide......	M.
»	»	El cosechero de Arganda.	1	Angel Rubio............	M.
»	»	El golpe de gracia........	1	Francisco Sedó..........	$^1/_2$ M.
»	»	El gorro frigio..........	1	Limendoux y Lucio.....	L.
»	»	El Milano................	1	Estremera y Brull.......	L. y M.
»	»	El pájaro pinto...........	1	Navarro y Brull.........	M. y $^1/_2$ L.
»	»	El quinto cielo...........	1	J. Pérez Zúñiga.........	$^1/_2$ L. y $^1/_2$ M.
»	»	El sargento Boquerones..	1	Manuel Cuartero...... .	L.
»	»	El sobrino de su tío......	1	Antonio Llanos.........	M.
2	1	El tío Paco..............	1	M. y González y Mariani	L. y M.
»	»	El trompeta del Archiduque.....................	1	Javier Gaztambide......	M.
»	»	En corral ajeno..........	1	J. R. Merduiña y T. Reig	L. y M.
»	»	En el ambigú............	1	Rubio y T. F. Grajal.....	M.
»	»	En la plaza de Oriente....	1	Apolinar Brull..........	M.
»	»	Escuela modelo..........	1	Prieto Barberá y Jiménez	L. y M.
»	»	Esta casa es muy de Vds.	1	Angel Rubio............	M.
»	»	Exposición universal. ...	1	Pina Dominguez y Chapí	L. y M.
7	8 c	Horchata de chufas......	1	M. Barranco y Barbieri..	L. y M.
»	»	La Beneficiada...........	1	F. Iráyzoz y A. Brull....	L. y M.
»	»	La casaca...............	1	Angel Rubio...........	M.
»	»	La cruz blanca...........	1	Apolinar Brull..........	M.
»	»	La féria de Sevilla........	1	Tomás G. Yañez.........	M.
»	»	La mujer del prójimo.....	1	Alfonso y Cortina.......	L. y M.
»	»	La niñera................		Javier Gaztambide......	M.
»	»	La nueva Diana..........	1	Apolinar Brull..........	$^1/_2$ M.
»	»	La verdad desnuda.......	1	Apolinar Brull..........	M.
»	»	Las provincias...........	1	Lastra, Ruesga y Prieto.	L.
»	»	Las toreras..............	1	Tomás Reig..	M.
»	»	Las virtuosas............	1	Monasterio y Brull......	L. y M.
»	»	Lección conyugal.........	1	Chueca y Valverde......	L. y M.
»	»	Los conspiradores........	1	Javier Gaztambide......	M.
»	»	Los de Cuba.............	1	Rubio y Marin..........	M.
»	»	Los duros falsos..........	1	C. Santamarina.........	M.
»	»	Lo que va de ayer á hoy..	1	Angel Rubio............	M.
»	»	Los madrugadores.	1	Usúa y Rubio...........	L. y M.
»	»	Lucifer..................	1	S. Delgado y Brull......	L. y M.
»	»	Nina.....................	1	Criado, Cocat y A. Rubio	L. y M.
»	»	Noche de féria...........	1	Ruperto Chapí....	M.
»	»	No más ciegos...........	1	Javier Gaztambide......	M.
»	»	Pepa, Pepe y Pepín.......	1	Angel Rubio............	M.
»	»	Percances matrimoniales	1	Tomás G. Yañez....... .	M.
»	»	Plan de estudios.........	1	Tomás Reig.............	M.
»	»	Procedente de empeños..	1	Flores García y T. Reig.	M. y $^1/_2$ L.
»	»	Quedarse in albis........	1	Cocat y Criado..........	L.
2	1	¡Qué marido y qué mujer!	1	F. de P. Huerta.........	L.
3	3	Quid pro quo............	1	José Usúa............. .	L.
»	»	Sala de armas............	1	C. Navarro y Caravantes	$^1/_2$ L. y M.
»	»	Seguir la pista...........	1	Antonio Llanos.........	M.
»	»	Soltero y mártir.........	1	Casañ y L. Mariani.....	M. y $^1/_2$ L.
»	»	Timos conyugales.......	1	Gabriel Merino........ ..	L.
»	»	¡Tío, yo no he sido!.......	1	F. Pérez y A. Rubio	L. y M.
»	»	Una herencia me salvó...	1	Clavero y Broca.........	L. y M.
»	»	¡Viajeros, al tren!.... ...	1	Tomás Reig.............	M.
»	»	Zaragoza....	1	A. Rubio	M.
»	»	Entre locos.......	2	Javier Gaztambide......	M.
»	»	Nanón........	2	Tomás Reig	$^1/_2$ M.
»	»	Una semana en Madrid...	2	Tomás G. Yañez........	M.
»	»	Cármen..................	3	Rafael María Liern......	L.
»	»	Walther...........	3	Javier Gaztambide......	M.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y C.ª*, calle de las Infantas, 18; de *D. Hermenegildo Valeriano*, calle del Horno de la Mata 3, y de los *Sres. Escribano y Echevarría*, plaza del Angel, 12

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la Administración.

EXTRANJERO

FRANCIA: Librería española de *E. Denné*, 15, rue Monsigni, **PARÍS**. PORTUGAL: *D. Juan M. Valle*, Praça de D. Pedro, **LISBOA**, y *D. Joaquín Duarte de Mattos Junior*, rua do Bomjardín, **PORTO**. ITALIA: *Cav. Ermete Novelli*.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.

